

ARGENTI E GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

GENOVA 12 MARZO 2014



CAMBI
CASA D'ASTE





Dipartimenti

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi

g.minozzi@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)

t.panconi@cambiaste.com

Sebastian Cambi

sebastian@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo

c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Giulio Cambi

giulio@cambiaste.com

Michela Scotti

m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola

d.mottola@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola

p.scagliola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Teresa Casarino

t.casarino@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio

t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

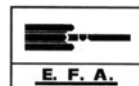
Gianni Rossi

g.rossi@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano

g.maragliano@cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



Rappresentanze

Firenze

Via Maggio 18r

Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602

m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino

Via Giolitti 1

Titti Curzio - Tel: 011 4546585

t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A

Gianni Rossi - Tel: 339 7271701

g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Nassa 54

Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903

l.bianchini@cambiaste.com

ARGENTI E GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

ASTA 188

MERCOLEDÌ 12 MARZO 2014

TORNATA UNICA: ore 15.00 • Lotti 1-380

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - Genova

Tel. +39 010 8395029

Fax +39 010 879482

info@cambiaste.com

ESPOSIZIONE GENOVA

SABATO 8 MARZO 2014 • ore 10-19

DOMENICA 9 MARZO 2014 • ore 10-19

LUNEDÌ 10 MARZO 2014 • ore 10-19

MARTEDÌ 11 MARZO 2014 • ore 10-19

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029

Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni

Corso Venezia 16 - 20121 Milano

Tel. +39 02 36590462

Fax +39 02 87240060

milano@cambiaste.com

CAMBI
LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com







1
BROCCA BACCELLATA CON MANICO A FORMA DI DRAGO ALATO IN ARGENTO, RUSSIA XIX SECOLO
altezza cm 28
€ 2.500 - 3.000

1 A
CONFETTURIERA IN ARGENTO PERIODO VEJAR, PARIGI INIZI XIX SECOLO
altezza cm 22
€ 400 - 600

2
PICCOLO VERSATOIO A FORMA DI LEONE IN ARGENTO, XX SECOLO
cm 11x9
€ 1.000 - 1.200

3
CORNICETTA IN ARGENTO CESELLATO CON CONCHIGLIA CENTRALE
cm 12,5x9,5
€ 100 - 120

3 A
COPPIA DI SALIERINE IN VERMEILLE, ROMA, ORAFO GIUSEPPE MAZZINI
cm 9x5,5x5 (rottura al vetro blu)
€ 180 - 200

4
LOTTO COMPOSTO DA DUE CUCCHIAI DA CERIMONIA IN ARGENTO FUSO E SBALZATO, GERMANIA XIX SECOLO
uno con turchesi e manico a foggia di balestra terminante con crocifisso e uno con figura di orso nel manico
€ 150 - 180

4 A
QUATTRO SALIERINE IN VERMEILLE, ORAFO J. ANGELL
bolli di titolo, garanzia in uso nella città di Londra con datario 1825, diametro cm 9, altezza cm 5 (due senza vetro)
€ 450 - 500

5
TRE VASCHETTE DIVERSE IN ARGENTO
€ 180 - 200

6
SERVITO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO, BIRMINGHAM 1869
composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera
€ 400 - 500



2



7

7
COPPIA DI PORTACANDELE,
MANIFATTURA EUROPEA DEL XIX SECOLO
uno a due ed uno a tre fiamme con impugnatura a
balastra sfaccettato e braccia a foglia di draghi alati,
altezza cm 25, gr. tot. 1000
€ 500 - 600



8



7A
CESTINO IN FILIGRANA D'ARGENTO POGGIANTE SU TRE
PIEDINI, XIX SECOLO
diametro cm 20, altezza cm 16
€ 300 - 350

8
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO E
CESELLATO, RUSSIA 1856
decoro a motivo vegetale e floreale. Etichetta cartacea
collezione Bulgari Roma "Russia Tula 1856",
altezza cm 31, gr. 700 circa
€ 2.500 - 3.000



10



9



11

9

**CESTINO DI FORMA OVALE IN FILIGRANA D'ARGENTO,
FINE XIX SECOLO**

manico centinato, bordo traforato con medaglioni circolari contenenti fiori, fondo con ricca decorazione a fiori e melograni poggiante su quattro piedini a ricciolo
€ 300 - 350

10

**CALAMAIO IN FILIGRANA D'ARGENTO,
MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO**

elemento centrale a forma di palma stilizzata, ai lati due contenitori cilindrici con coperchio, poggianti su base rettangolare svasata. Raffinati decori a fiori foglie e piume, altezza cm 17, gr. 340
€ 400 - 500

11

COPPA IN ARGENTO, TIBET XIX SECOLO

Grande coppa in argento sbalzato con piede e corpo circolare svasato e decorato entro riserve a rilievo con motivi vegetali. altezza cm 27, diametro cm 27, gr. 1100 circa
€ 500 - 600

12

TAZZA IN ARGENTO CESELLATO CON COPERCHIO E PIATTO, ARTE OTTOMANA. TURCHIA XIX SECOLO
decoro con casette entro riserve, manico a guisa di pavone, altezza cm 14, gr. 340 circa
€ 250 - 300

13

LOTTO COMPOSTO DA DUE BORSE IN MAGLIA DI ARGENTO E DUE CATENE IN ARGENTO
€ 100 - 120

13 A

SEI BICCHIERINI IN ARGENTO, ARTE OTTOMANA DEL XIX SECOLO
corpo conico con bordo smerlato poggiante su base quadrata, altezza cm 5,5
€ 250 - 300



12



15

14

SCATOLA RETTANGOLARE IN ARGENTO FUSO E SBALZATO CON SCENA DI PUTTI CHE GIOCANO SUL COPERCHIO, FRANCIA XX SECOLO
cm 7,5x4,5, nel lotto anche scatola circolare in argento inciso con motivi a festoni, diametro cm 6
€ 150 - 200

15

VERSATOIO IN ARGENTO A CORPO PIRIFORME INCISO, ARTE OTTOMANA (EGITTO) XIX SECOLO
decoro con motivi geometrici e iscrizioni cufiche. Manico fuso e cesellato, coperchio con presa a foggia di volatile, altezza 17,5
€ 350 - 400



16

16
VASETTO PORTA INCENSO TRIPODE IN ARGENTO SBALZATO,
NAPOLI XIX SECOLO
altezza cm 15,5, gr. 180 circa
€ 250 - 300

17
SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO DA 12 PERSONE
nel lotto anche scatola contenente 12 cucchiaini in argento
€ 500 - 600

18
QUATTRO CANDELIERI CARLO X IN ARGENTO,
NAPOLI XIX SECOLO
gr. 110 circa, altezza cm 24
€ 1.200 - 1.400



18



19

19
GRANDE PIATTO DA PARATA IN ARGENTO SBALZATO E TRAFORATO,
ARGENTIERE TEDESCO O VENETO XVIII SECOLO
centro del piatto decorato con Orfeo che incanta gli animali, tesa traforata
decorata con animali entro riserve a volute, gr. 1100, diametro cm 46 (difetti)
€ 2.000 - 2.500



20
CALICE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO CON DECORI
ALLA BERAIN, NORD ITALIA XVIII SECOLO
gr. 32 circa, altezza cm 20
€ 1.000 - 1.200



21
CALICE IN ARGENTO SBALZATO A DECORO VEGETALE DI GUSTO
NEOCLASSICO, NORD ITALIA XIX SECOLO
gr. 26 circa, altezza cm 22
€ 600 - 800



22
CALICE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO CON MOTIVI A
VOLUTE, NORD ITALIA XIX SECOLO
gr. 29 circa, altezza cm 20,5
€ 1.000 - 1.200



23

PARTE DI RELIQUIARIO IN ARGENTO DORATO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, ARTE TARDO-GOTICA, SICILIA XV-XVI SECOLO
 base polilobata baccellata e decorata con motivi fitoformi, fusto a colonne con nodo di forma ovale schiacciata, parte superiore architettonica con motivi traforati e pinnacoli poggiante su base con decori fogliacei, gr. 50 circa, altezza cm 23,5
 € 1.000 - 1.200



23



24

24

CALICE IN RAME SBALZATO E DORATO, COMPOSTO DA ELEMENTI DEL XVI E XIX SECOLO
 piede polilobato e nodo baccellato, altezza cm 21
 € 500 - 600



25

25
ANTICA PLACCA IN ARGENTO SBALZATO RAFFIGURANTE
“DEPOSIZIONE”, VENEZIA XVIII SECOLO

cm 16,5x12
 € 600 - 800

25 A
BICCHIERE IN VETRO MOLATO CON MONTATURA IN ARGENTO
SBALZATO, PARIGI METÀ DEL XIX SECOLO

altezza cm 10,5
 € 200 - 250

26
SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO FUSO E SBALZATO, XIX SECOLO
 corpo baccellato, decoro a motivo vegetale, composto da teiera,
 lattiera e zuccheriera. Punzoni inglesi del XIX secolo,
 gr. 910 circa
 € 500 - 600

27
SERVITO IN ARGENTO FUSO E CESELLATO,
ENTRO CUSTODIA, INGHILTERRA 1884

composto da lattiera e zuccheriera,
 gr. 143 circa
 € 200 - 250

27 A
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO,
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO

modello settecentesco con corpo
 costolato e piede mistilineo,
 altezza cm 29, gr. 1800 circa
 € 200 - 250

28
VASSOIO/PIATTO IN ARGENTO FUSO,
SBALZATO ED INCISO, PUNZONI ROMANI DEL
XVIII SECOLO

stemma al centro del cavetto, cm 28x22
 € 1.500 - 1.800



28

29

**DUE ACQUASANTIERE IN ARGENTO
SBALZATO E CESELLATO,
XVIII E XIX SECOLO**

una decorata con raffigurazione del
Battesimo di Cristo entro riserve traforate e
decori a pellacce, l'altra con immagine della
Madonna Assunta, altezze cm 26 e cm 25
€ 400 - 500



29



32

30

BUGIA IN ARGENTO SBALZATO, NAPOLI XIX SECOLO
cm 7x17 (difetti), gr: 120 circa
€ 300 - 350

31

**VASSOIETTO A DUE MANICI RETTANGOLARE IN ARGENTO, FINE
XIX SECOLO**
cm 54x34, gr: 1325
€ 300 - 350

32

**PLACCA IN ARGENTO CESELLATO A BASSORILIEVO CON SACRA
FAMIGLIA E SAN GIOVANNINO, INIZIO XVIII SECOLO**
gr: 42 cm 14,5x11,5
€ 2.500 - 3.000

33

SCALDINO IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, PROBABILE MANIFATTURA ITALIANA, INIZIO XIX SECOLO

corpo sferico su piedi ferini; manico laterale in legno tornito e coperchio a cupola traforata ed inciso con motivi floreali, cm 14x27

€ 1.600 - 1.800



33



36

34

MESTOLO IN ARGENTO DA PUNCH CON MANICO IN EBANO, FIRENZE INIZIO XIX SECOLO

attacco a forma sagomata e coppa vermeille all'interno, cm 40,5
€ 250 - 300

35

DUE MESTOLI IN ARGENTO, UNO MILANO E UNO ITALIA MERIDIONALE

cm 32 e cm 37, gr. 400 circa
€ 250 - 300

36

CAFFETTIERA TRIPODE IN ARGENTO FUSO E SBALZATO, TORINO 1810 CIRCA

manico in legno ebanizzato, beccuccio terminante con testa equina, coperchio con presa a pappagallo, altezza cm 31, gr. 1000 circa
€ 1.500 - 1.800



37

37
OLIERA IN ARGENTO SBALZATO E TRAFORATO, TORINO FINE XVIII-INIZIO XIX SECOLO
 vassoio ovale con ringhiera traforata a rombi e bordo perlinato. Sul piatto due cestelli porta ampolle con medesimo decoro. Punzoni della zecca di Torino, Saggiatore Giuseppe Fontana 1787/1815, Argentiere F.T.
 € 500 - 800



39

39
PICCOLO CALAMAIO A TRE ELEMENTI IN ARGENTO, MILANO, FRANCESCO LIVERTI (1812-1872)
 cm 12,5x17x17,5, gr. 200 circa
 € 350 - 400

38
VASSOINETTO OVALE CON RINGHIERA TRAFORATA, POGGIANTE SU QUATTRO PIEDI ZOOMORFI, ROMA 1815
 poggiante su quattro piedi zoomorfi, cm 25,5x14, gr. 270 circa (difetti)
 € 250 - 300



38

40

CANDELIERE LUIGI XVI IN ARGENTO, XVIII SECOLO

base circolare scanalata, altezza cm 76

€ 800 - 1.000

41

SET DA VIAGGIO COMPOSTO QUATTRO POSATE IN ARGENTO, ROMA, ARGENTIERE FILIPPO GRIMALDI (1803-1848)

di cui coltello, cucchiaio, forchetta e cucchiaino con inciso monogramma EM., entro custodia in pelle incisa, gr. 200 circa

€ 400 - 500



43



40

42

DODICI SEGNAPOSTO "CAPPELLO" IN ARGENTO STERLING

Dodici segnaposto a foggia di cappelli maschili e femminili,

gr. 220 circa

€ 100 - 120

43

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO A TRE LUCI,

NORD ITALIA XIX SECOLO

base circolare, altezza cm 47

€ 1.000 - 1.200

44

CIOCCOLATIERA IN ARGENTO FUSO ED INCISO, XIX SECOLO
corpo piriforme con cartiglio centrale inciso con iniziali, manico
in legno tornito, altezza cm 30
€ 500 - 600

45

FLAUTO TRAVERSO IN ARGENTO CON SCATOLA ORIGINALE
1880-1930
€ 600 - 700

45 A

COPPA LAVORATA IN ARGENTO E DUE CALICI DIVERSI,
CINA XX SECOLO
coppa altezza cm 21, diametro cm 24; calici altezza cm 11
€ 300 - 350



46

BOCCALE IN ARGENTO SBALZATO, LONDRA 1840
base sagomata, presa decorata con motivi vegetali, altezza cm 11
€ 300 - 350

47

CAFFETTIERA CARLO X IN ARGENTO FUSO E SBALZATO
corpo piriforme con decoro vegetale, beccuccio a guisa di
animale fantastico, manico in legno ebanizzato, altezza cm 27
€ 400 - 500



48

48
GRANDE ZUPPIERA BIANSAATA IN ARGENTO, XIX SECOLO
 corpo ovoidale inciso con iniziali, altezza cm 28
 € 1.300 - 1.500



50

49
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO DI
MOSELLO NEOCLASSICO,
ITALIA INIZIO XX SECOLO
 gr. 50 circa, altezza cm 24,5
 € 400 - 500

50
ZUPPIERINA BIANSAATA IN ARGENTO,
ITALIA XX SECOLO
 coperchio con presa a frutto, altezza cm 12
 € 400 - 450



51

51
CESTINO PORTADOLCI IN ARGENTO TRAFORATO,
INGHILTERRA XIX SECOLO
 bordo fuso a volute, fiori e teste maschili,
 cm 36x32, gr: 1950 circa
 € 1.000 - 1.200

52
COPPIA DI SALIERE IMPERO IN ARGENTO
SBALZATO E CESELLATO, XIX SECOLO
 due coppette in vetro incolore, base ovale
 poggiante su quattro piedi ferini, cm 16x8x17
 € 400 - 500



52



54

53
CORNICETTA RETTANGOLARE IN ARGENTO
SBALZATO E CESELLATO, ITALIA XVIII SECOLO
 impianto architettonico arricchito da festoni e
 volute, parte superiore con conchiglia e testa
 muliebre, cm 13x9,5
 € 100 - 200

54
CRUET IN ARGENTO CON OTTO AMPOLLE IN
CRISTALLO
 cm 26x18x23
 € 800 - 900



55

55

SALVER IN ARGENTO, 1855 LONDRA

decoro floreale, bordo a volute e conchiglie, diametro cm 33
€ 800 - 1.000

55 A

DUE COPPE DELL'AMORE, UNA IN ARGENTO E UNA IN METALLO

altezza cm 17,5, argento gr. 175 circa
€ 700 - 800

56

ALZATINA IN ARGENTO SBALZATO, REED AND BARTON, USA 1910

decori di cesti di frutta, diametro cm 29, altezza cm 11
€ 600 - 700



56

57

ALZATA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, MANIFATTURA EUROPEA XVIII SECOLO

bordo mistilineo con modanature e decorazioni a volute, piatto inciso a pellacce poggiate su piedi ferini, diametro cm 29, altezza cm 6
€ 700 - 800



57



58

58

CESTINO GEORGIANO IN ARGENTO CON MANICO

Cestino con manico sagomato, corpo svasato ottagonale decorato al cesello e piede circolare. Etichetta cartacea collez. Bulgari Roma. Punzoni Inglesi inizi XIX secolo, cm 35x25, gr: 820 circa
€ 600 - 700

59

LOTTO COMPRENDE COPPIA DI PUNTALI IN ARGENTO SBALZATO CON TESTE DI CHERUBINI, XVIII SECOLO

cartagloria sagomata in metallo argentato e legno e cornice architettonica a volute in argento sbalzato, XVIII secolo, cm 11x13
€ 200 - 250



61

60

LOTTO DI ARGENTERIA

composto da oliera, formaggera, due saliere e servizio di posate da pesce per sei persone (punzoni tedeschi), gr: 140 circa
€ 150 - 200

61

ALZATA IN ARGENTO FUSO E SBALZATO, FINE XIX SECOLO

coppa con corpo baccellato, fusto centrale con mascheroni in rilievo. Punzoni inglesi del XIX secolo, altezza cm 18, gr: 860 circa
€ 600 - 700



62

62

CENTROTAVOLA IN ARGENTO VITTORIANO
 corpo ovale con interno dorato. Fascia riccamente sbalzata con motivi costolati e festoni poggiante su quattro piedi con mascheroni. Punzoni inglesi di epoca Vittoriana.
 cm 27x21x19, gr: 1100 circa
 € 600 - 700



63

63

COPPIA DI PORTADOLCI IN ARGENTO TRAFORATO VITTORIANO, INGHILTERRA XIX SECOLO
 festoni e profili in rilievo, cm 20x12x6,5,
 gr: 540 circa
 € 300 - 350

63 A

CAFFETTIERA IN ARGENTO
 corpo baccellato, manico in legno, altezza
 cm 20,5, gr: 390 circa
 € 300 - 350

64

CENTROTAVOLA BIANCATO IN ARGENTO E VERMEIL, VENTRELLA, ROMA XX SECOLO
 decorazione a tralci di vite fusi in rilievo, costolatura ondulata a sbalzo, cm 23x19,
 gr: 1030 circa
 € 500 - 600



64



65

65

CAFFETTIERA IN ARGENTO CON MANICO IN LEGNO EBANIZZATO,
MARTIN HALL & CO., CITTÀ DI SHEFFIELD 1916

altezza cm 23, gr. 600 circa

€ 500 - 600

66

CAFFETTIERA IN ARGENTO, INGHILTERRA XIX SECOLO

manico in legno ebanizzato, altezza cm 19,5

€ 600 - 700



66

66 A

ZUCCHERIERA GEORGIANA IN ARGENTO INCISO E CESELLATO,
INGHILTERRA XIX SECOLO

pedi a sfera, cm 19x10, gr. 220 circa

€ 600 - 700



67

67

VERSATOIO IN ARGENTO A CORPO PIRIFORME,
INGHILTERRA XIX SECOLO

pede circolare e decorazioni perlineate, manico e presa in legno ebanizzato, gr. 650, altezza cm 33

€ 700 - 800



69



68

68
BOCCALE IN ARGENTO SBALZATO, NEWCASTLE 1771
 decoro a volute ed elementi vegetali e floreali, altezza cm 12
 € 600 - 650

68 A
COPPA CON COPERCHIO NEOCLASSICA IN ARGENTO DORATO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ROMA XIX SECOLO
 base circolare decorata con motivi a raggiera e floreali, fusto a balaustra con applicazioni di figure di angeli e parte superiore sferica con coperchio, altezza cm 20, gr: 440
 € 700 - 800

69
COPPA COLONIALE CON COPERCHIO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE STEPHEN SMITH
 riserve di perle, decoro a motivo vegetale, altezza cm 34,
 gr: 700 circa
 € 700 - 800



70

70
BICCHIERE IN ARGENTO INCISO E CENTRATO DA STEMMA DI PAPA PIO IX, PARIGI METÀ DEL XIX SECOLO
altezza cm 8, gr: 80
€ 200 - 250



72

72
BICCHIERE CILINDRICO IN ARGENTO CON DECORO SBALZATO, OLANDA, BONNEBAKKER, BOLLI IN USO DAL 1814
con stemma sormontato da corona e iscrizione incisa. altezza cm 7,5, gr: 150 circa
€ 350 - 400



71

71
CALICE IN ARGENTO INCISO, LONDRA 1813
decoro vegetale inciso, altezza cm 17
€ 600 - 700



73

73
PICCOLA COPPA IN ARGENTO FUSO E SBALZATO A FIORI E FOGLIE, INGHILTERRA XIX SECOLO
interno in argento vermeille, altezza cm 11,5, gr: 195 circa
€ 250 - 300

74

**CAFFETTIERA IN ARGENTO CESELLATO A FESTONI. ARGENTIERI
WALTER & JOHN BARNARD. INGHILTERRA 1882.**
manico e prese in legno ebanizzato, altezza cm 18, gr. 320 circa
€ 250 - 300



74

75

CESTINO IN ARGENTO, ITALIA XIX SECOLO
cm 22x28
€ 200 - 250



77

76

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO A DUE LUCI
€ 100 - 120

77

**CAFFETTIERA IN ARGENTO CESELLATO A MOTIVO VEGETALE,
ARGENTIERE WILLIAM WRANGHAM WILLIAMS, LONDRA 1867**
manico e presa in avorio, altezza cm 22, gr. 600 circa
€ 500 - 600

78

PICCOLA CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO,
INGHILTERRA WAWLETT & SAGNS
altezza cm 19, manico in legno ebanizzato, gr: 342 lordi
€ 500 - 600



78

79

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO,
FIRENZE XIX SECOLO
gr: 44 circa, altezza cm 31
€ 300 - 350



81

80

DUE VASSOI OVALI IN ARGENTO
cm 46x30 e cm 38x26
€ 400 - 500

81

CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO, INGHILTERRA
deco floreal e vegetale, manico in legno, Punzoni inglesi del
XIX secolo, altezza cm 25, gr: lordi 966
€ 800 - 900

82

SALVER IN ARGENTO, JAMES DIXON, CITTÀ DI SHEFFIELD 1888
bordo traforato con perlinatura superiore, diametro cm 66
€ 2.000 - 2.500



82

83

VASSOIO RETTANGOLARE IN ARGENTO A DUE MANICI
cm 56x35
€ 300 - 350



84

SEI CUCCHIAINI DA CAFFÈ IN ARGENTO
O.L.

85

GRANDE SERVITO DI POSATE IN ARGENTO, BOLLO CON FASCIO LITTORIO, ARGENTIERE A. CESA, VALENZA
composto da 11 posate di servizio, 24 coltelli, 24 forchette, 12 cucchiari, 12 cucchiaini, 12 coltelli da pesce in argento entro cofanetto in legno decò; manici sagomati con decori a volute, gr. 7000 circa
€ 3.500 - 4.000

85



86

86

SET IN ARGENTO DI POSATE, LONDRA 1870

composto da bicchiere, forchetta, coltello e cucchiaio, in custodia di pelle

€ 600 - 700

87

LEGUMIERA IN ARGENTO CON COPERCHIO, LONDRA 1772

bordo sagomato e presa a volute contrapposte.

Sul coperchio etichetta cartacea della collezione Bulgari Roma "or: Thomas Heming Londra 1772". diametro cm 28,

altezza cm 15, gr. 1380 circa

€ 1.500 - 1.800



87

88

SCALDAVIVANDE IN ARGENTO FUSO, ITALIA XX SECOLO

Scaldavivande di gusto inglese, contenitore rettangolare con coperchio e presa in avorio, supporto a volute con piedi a ricciolo e fommelto ovale, diametro cm 27,5, altezza cm 12, gr. 2500 circa

€ 1.000 - 1.200



88



89

BROCCA IN ARGENTO, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1888
base circolare, decori di vite e uva, altezza cm 35
€ 1.500 - 1.800

90

TEIERA IN ARGENTO, ROBERT & HALL, 1847, CITTÀ DI SHEFFIELD
decoro a volute, elementi vegetali e floreali, altezza cm 18
€ 700 - 800



91

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO A LIRA, XIX SECOLO
base ovoidale sormontata da fusto a lira, altezza 36,5
€ 1.300 - 1.500



91

92

CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO E SBALZATO, LONDRA 1879

corpo costolato, decoro floreale, altezza cm 24

€ 800 - 1.000



92



93

93

CENTROTAVOLA IN ARGENTO, TIFFANY 1916

diametro cm 28

€ 700 - 800

94

COPPIA DI CANDELABRI A CINQUE LUCI IN STILE IN ARGENTO FUSO E SBALZATO, ITALIA XX SECOLO

base circolare, fusto centrale tornito decorato con elementi vegetali, altezza cm 37, kg 3,268

€ 900 - 1.000



94



95

95
TEIERA IN ARGENTO SBALZATO DI GUSTO ROCOCÒ,
FRANCIA XIX-XX SECOLO
gr: 750, altezza cm 19,5
€ 500 - 600



96

96
TEIERA IN ARGENTO CON CORPO COSTOLATO A TORCHON,
EUROPA CENTRALE XIX-XX SECOLO
altezza 25, gr: 780 circa
€ 500 - 600



97

97
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO
composto da teiera, caffettiera, lattiera
e zuccheriera in argento, a corpo
costolato e manici in legno ebanizzato
in stile settecentesco. gr. 2000 circa
€ 1.000 - 1.200



98

98
SERVIZIO IN ARGENTO DA TÈ E CAFFÈ, RUSSIA
 composto da caffettiera, lattiera, teiera e zuccheriera
 € 1.000 - 1.200

99
SERVIZIO IN ARGENTO DA TÈ E CAFFÈ, ITALIA XX SECOLO
 composto da caffettiera, lattiera, teiera e zuccheriera,
 altezze cm 19, cm 15, cm 11, cm 10, gr: tot lordi 1860
 € 700 - 800



99



100

FAGIANO IN ARGENTO

Realistica raffigurazione di fagiano maschio con ricco piumaggio in argento fuso, sbalzato e cesellato.

Punzoni inglesi del XX secolo, altezza cm 18, gr. 649

€ 800 - 1.000



101

FAGIANO IN ARGENTO STERLING

Realistica raffigurazione di fagiano femmina con ricco piumaggio in argento fuso, sbalzato e cesellato.

Punzoni inglesi del XX secolo, altezza cm 16, gr. 708

€ 1.000 - 1.200



102

SPECCHIO DA TAVOLO IN ARGENTO TRAFORATO

cm 35x24,5

€ 300 - 350

103

GRANCHIO IN ARGENTO

cm 16x8

€ 500 - 600



104

PERNICE IN ARGENTO STERLING

figura realistica di pernice fusa, sbalzata e cesellata.
Punzoni inglesi del XX secolo, altezza cm 18, gr. 651
€ 800 - 1.000



107

PERNICE IN ARGENTO STERLING

figura realistica di pernice fusa, sbalzata e cesellata.
Punzoni inglesi del XX secolo, altezza cm 12, gr. 570
€ 700 - 800

105

QUATTRO PIATTI CIRCOLARI IN ARGENTO

diametri da cm 28 a cm 31
€ 400 - 500



106

COPPIA DI PESCI IN ARGENTO SBALZATO E PIETRE DURE

Due figure di pesci in argento con corpo composto da
elementi snodabil e occhi in pietre colorate.
Punzoni austro ungarici del XIX secolo, gr. 800, cm 31
€ 1.000 - 1.200

108

GRANDE CIOTOLA IN ARGENTO SBALZATO, BRANDIMARTE

bordo decorato con festone a foglie e frutti, Argentiere Brandimarte Firenze. Seconda metà XX Sec. diametro cm 43, gr: 1700 circa
€ 400 - 450

109

DUE ALZATINE DIVERSE IN ARGENTO

diametri cm 21 e cm 27
€ 400 - 500

110

INSIEME DI ARGENTI DI BRANDIMARTE

€ 1.000 - 1.200

111

CALAMAIO IN ARGENTO, LONDRA 1894

gr: 30 circa, altezza cm 6, diametro cm 15
€ 200 - 250

112

SALSIERA IN ARGENTO, GERMANIA, TH. STRUBE SOHN

gr: 40 circa, altezza cm 10
€ 50 - 100

113

DODICI PIATTI IN ARGENTO VERMEILLE SBALZATO

fascia con decoro a fiori, profilo lobato, diametro cm 35, gr: 5900 circa
€ 2.500 - 3.000

114

VASO BACELLATO IN ARGENTO

gr: 50 circa, altezza cm 31
O.L.

115

VERSATOIO IN ARGENTO. EDIMBURGO

gr: 50, altezza 18 cm
O.L.

116

BROCCHETTA IN ARGENTO, BIRMINGHAM

altezza cm 19
€ O.L.



110

117

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO PEZZI IN ARGENTO

€ 500 - 600

118

LOTTO MISTO DI ARGENTI

tra cui piatti, candelieri, coppette, cestini e altro, gr: 1450 circa
€ 400 - 500

119

SERVITO COMPOSTO DA CAFFETTIERA, TEIERA, LATTIERA E ZUCCHERIERA IN ARGENTO, BOLLI DELLA MANIFATTURA FORNARI, ITALIA TERZO QUARTO DEL XX SECOLO

manici in legno intagliato; il servito, finemente cesellato con motivi a foglie e volute, è una reinterpretazione novecentesca dei modelli del barocchetto settecentesco
€ 300 - 350

120

DIECI COPPIE DI PORTATOVAGLIOLI IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO

€ 400 - 500

121

SERVITO DI POSATE IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO

peso totale senza coltelli kg 17 circa
€ 4.000 - 4.500

122

FIBBIA IN ARGENTO CON MONOGRAMMA ORIENTALE

O.L.

123

COPPIA DI PICCOLI SALVER IN ARGENTO, INGHILTERRA

diametro cm 15
€ 500 - 600

124

DUE SALSIERE IN ARGENTO, INGHILTERRA

€ 500 - 550

125

COMPOSTIERA IN ARGENTO A DUE AMPOLLE, XIX SECOLO

base rettangolare poggiate su piedini a sfera, altezza cm 29
€ 300 - 400

126

QUATTRO SALIERINE IN ARGENTO

€ 250 - 300

127

SCATOLINA LIBERTY IN ARGENTO

€ 150 - 180

128

CENTROTAVOLA IN ARGENTO E CRISTALLO

altezza cm 16,5
€ 400 - 500

129

CALAMAIO IN ARGENTO CON AMPOLLE IN CRISTALLO

€ 500 - 600



108

130**BROCCA E CATINO IN ARGENTO**brocca altezza cm 32, conca diametro cm 45
€ 700 - 800**131****LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO**

€ 350 - 400

132**COPPIA CANDELIERI A QUATTRO LUCI IN ARGENTO**altezza cm 17,5
€ 300 - 350**133****PIATTO IN ARGENTO SBALZATO E TRAFORATO**diametro cm 33
€ 400 - 450**134****CAFFETTIERA IN ARGENTO A CORPO PIRIFORME, FRANCIA XIX-XX SECOLO**gr: 350, altezza cm 20
€ 180 - 200**135****LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO E METALLO ARGENTATO**Lotto misto di oggetti in argento e metallo argentato di cui una ciotola tonda con decoro a torchon, un vassoietto rettangolare in argento del XX sec. argento. gr: 930 cca
€ 100 - 120**136****QUATTRO SALIERINE IN ARGENTO DIFFERENTI, EUROPA CENTRALE XIX-XX SECOLO**gr: 160 circa, altezze cm 5, cm 5, cm 4,5 e cm 3,5
€ 200 - 220**137****ZUCCHERIERA TRIPODE IN ARGENTO DI GUSTO NEOCLASSICO, PUNZONI LOMBARDO-VENETI XIX-XX SECOLO**gr: 240, altezza cm 15
€ 300 - 350**138****ZUCCHERIERA BIANSAATA IN ARGENTO IN STILE SETTECENTESCO, XX SECOLO**gr: 460, altezza cm 15
€ 220 - 250**139****VERSATOIO IN ARGENTO CON CORPO PIRIFORME E BASE CIRCOLARE, FRANCIA XIX SECOLO**decori di gusto neoclassico,
gr: 36 lordo, altezza cm 21
€ 300 - 350**140****SALSIERA IN ARGENTO CON PIATTO OVALE MISTILINEO, FRANCIA(?) XIX-XX SECOLO**corpo costolato e manico fuso a guisa di tralcio e monogramma sulla fascia, gr: 610, altezza cm 8
€ 350 - 400**141****LOTTO DI VASSOI E ALTRI OGGETTI IN ARGENTO XX SECOLO**Lotto di oggetti in argento composto da un vassoio ovale con manici, quattro centrotavola circolari, un portauovo e due scatoline. gr: 4000 circa
€ 700 - 800**142****GRUPPO COMPOSTO DA 13 PEZZI IN ARGENTO E UNA TEIERA IN SHEFFIELD. DEL XIX E XX SECOLO**Insieme di oggetti in argento composto da un portaghiaccio con corpo costolato, una zuppiera ovale con coperchio, un vaso a corpo piriforme e bocca svasata, un centrotavola biansato ovale con piedi traforati, una ciotola circolare con decori di fragole, una coppa con cavallo rampante, una ciotola con corpo mistilineo bacellato, una zuccheriera ovale con quattro piedini zoomorfi, una zuccheriera ovale con bocca svasata e quattro piedini, una saliera in ovale e una salierina a foggia di coniglia. Argento totale gr: 7200 circa
€ 1.800 - 2.000**143****LOTTO COMPOSTO DA SCULTURA IN BRONZO RAFF. CERBIATTO, TRE SCULTURE IN ARGENTO RAFF. CERBIATTO, DUE SPECCHIERE IN METALLO ARGENTATO**

€ 1.500 - 1.800

144**SERVIZIO IN ARGENTO DI POSATE DA DODICI** composto da coltello, cucchiari, forchette, posateria da pesce, posate da dessert, cucchiaini, 12 cucchiari da cocktail, coppette da macedonia, 6 sottobottiglie gr: 7000 cca
€ 1.500 - 1.800**145****LAMPADA VOTIVA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO CON MOTIVI DI GUSTO NEOCLASSICO, ARGENTIERE SISINO, NAPOLI XIX SECOLO**mancante della parte superiore, diametro cm 32
€ 2.500 - 3.000**146****LAMPADA VOTIVA PENSILE IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO CON MOTIVI A VOLUTE E RISERVE, ITALIA XVIII SECOLO**altezza cm 36
€ 1.500 - 1.800**147****SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO IN CASSETTA**kg 11 circa
€ 2.500 - 3.000**148-169 no lots****170****COPPIA DI CANDELIERI A CINQUE LUCI IN ARGENTO, GERMANIA**altezza cm 55, gr: 500 circa
€ 700 - 800

113







177



176



174



171



172



173



175



178



179

171

ROLEX OYSTER PERPETUAL AIR-KING, OROLOGIO DA POLSO
cassa e bracciale Oyster in acciaio
€ 1.200 - 1.500

176

VACHERON & CONSTANTIN, OROLOGIO DA POLSO
cassa in oro giallo, automatico
€ 1.600 - 1.800

172

VACHERON COSTANTIN, OROLOGIO DA POLSO
cassa in oro giallo, carica manuale, cinturino in pelle
€ 1.200 - 1.400

177

ROLEX OYSTERDATE PRECISION, OROLOGIO DA POLSO
cassa in acciaio, carica manuale
€ 1.500 - 1.700

173

ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE,
orologio da polso in acciaio con quadrante bianco, tracce di usura
€ 1.000 - 1.200

178

CARTIER TANK OROLOGIO DA POLSO,
per signora in vermeil, movimento al quarzo
€ 600 - 800

174

EBERHARD, CRONOGRAFO
in argento dorato a tre contatori
€ 800 - 1.000

179

CARTIER SANTOS, OROLOGIO DA POLSO
per signora, in oro giallo, carica manuale
€ 1.500 - 1.700

175

PAUL PICOT, CRONOGRAFO
in acciaio e oro, carica manuale. Scatola e garanzia
€ 700 - 900

180

LEMANIA, OROLOGIO DA POLSO
per uomo con cassa in oro e cinturino in pelle
€ 800 - 1.000



185



186



180



182



181



183



184



190

181
CARTIER SANTOS, OROLOGIO DA POLSO
da uomo in metallo e oro con datario, automatico
€ 1.600 - 1.800

182
AUDEMARS PIGUET 1970, OROLOGIO DA POLSO
cassa in oro giallo, automatico, cinturino in pelle
€ 1.700 - 1.900

183
ROLEX COSMOGRAPH DAYTONA
in oro e acciaio, automatico con quadrante oro
€ 6.000 - 7.000

184
ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE,
orologio da polso in acciaio con quadrante blu, tracce di usura
€ 1.000 - 1.200

185
ORIS, OROLOGIO DA POLSO
in acciaio, automatico. Scatola e garanzia
€ 500 - 700



187



189

186
ORIS, OROLOGIO DA POLSO
in acciaio, automatico. Scatola e garanzia
€ 700 - 900

187
ROLEX OYSTER PERPETUAL, OROLOGIO DA POLSO
per signora, cassa e bracciale in oro giallo, quadrante nero, automatico
€ 1.800 - 2.000

188
ROLEX OYSTER PERPETUAL DATEJUST, OROLOGIO DA POLSO
per signora, cassa e bracciale in oro giallo,
€ 1.700 - 1.900

189
VACHERON & COSTANTIN OROLOGIO
monachina per signora, in oro e smalti policromi
€ 600 - 800

190
JAEGER-LE COULTRE,
orologio da polso per signora in oro giallo, carica manuale
€ 700 - 900

188



197



193



194



199

195



192



191



198



196



191
VENTRELLA, ROMA. ORECCHINI CON TURCHESI,
LIEVI DANNI
 montatura in oro giallo 750/1000. Scatola originale
 € 600 - 700

192
SERAFINI, ANELLO CON PASTE DI TURCHESE
(MATERIALE AGGLOMERATO) E DIAMANTI
 montatura in platino
 € 1.000 - 1.300

193
BOTTONI DA POLSO CON TURCHESE NATURALE
 montati in oro giallo
 € 150 - 200

194
ANELLO CON OPALE NOBILE E DIAMANTI A CONTORNO
 montatura in oro giallo 750/1000
 € 1.000 - 1.500

195
ANELLO CON TURCHESE IMPREGNATA E 40 DIAMANTI, TAGLIO
BRILLANTE, A CONTORNO
 montatura in oro bianco 750/1000
 € 1.000 - 1.200

196
ORECCHINI CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO E TURCHESI
 montatura in oro giallo 750/1000
 € 800 - 1.200

197
ANELLO CON PASTA DI COLORE TURCHESE
 montatura in oro giallo ed oro zecchino
 € 600 - 800

198
SPILLA CON PASTA DI TURCHESE E PAVÉ DI DIAMANTI
 montatura in oro giallo 750/1000
 € 700 - 900

199
COLLANA CON PERLE E TURCHESI
 oro giallo 750/1000
 € 800 - 1.000

200
GIROCOLLO CON MOTIVO CENTRALE IN SMALTO NERO E
DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO
 montatura in oro
 € 1.300 - 1.800

201
ANELLO CON ROSE DI DIAMANTI
 montatura in oro giallo 750/1000
 € 600 - 800



207



206



203



204



205



202

202

PENDENTE IN CORALLO A FORMA DI GRAPPOLO D'UVA

oro giallo

€ 300 - 350

203

COLLANA CON BOULES DEGRADANTI DI CORALLO ARANCIATO

fermezza in oro a basso titolo

€ 800 - 1.000

204

TORSADE A PIÙ FILI IN CORALLO

fermezza in oro giallo e smeraldo

€ 2.000 - 2.500

205

ANELLO DA MIGNOLO CON CORALLO E PICCOLE PERLE

montatura in oro giallo 750/1000

€ 500 - 600

206

ORECCHINI CON CORALLO INCISO

montatura in oro giallo 750/1000

€ 1.000 - 1.500

207

BULGARI, BRACCIALE MODELLO "SPIGA"

montatura in oro giallo 750/1000 e acciaio

€ 1.600 - 1.800

208

COLLANA IN CORALLO ARANCIATO CON MOTIVI DECORATIVI FLOREALI. SECOLO XIX, SECONDA METÀ

€ 3.500 - 4.500

209

LOTTO COMPOSTO

da tre anelli in oro, argento e paste vitree

€ 500 - 600



208



210



211/2



214



212



213/2





217



216



215

210

PASQUALE BRUNI, BRACCIALE A CUORI CON 5 DIAMANTI
montatura in oro bianco 750/1000
€ 800 - 1.200

214

PENDENTE A FORMA DI BASSOTTO
oro giallo 750/1000 e diamanti
€ 900 - 1.000

211

LOTTO COMPOSTO DA GIROCOLLO CON PERLE D'ACQUA DOLCE ED ORECCHINI CON TURCHESI E ZAFFIRI
montati in oro bianco 750/1000
€ 1.800 - 2.000

215

PENDENTE LIBERTY
con un diamante e smalto bianco. Oro giallo 750/1000. Inciso a motivi floreali. 1900 - 1910
€ 1.000 - 1.500

212

ANELLO CON ACQUAMARINA E DIAMANTI
montatura in oro bianco 750/1000
€ 4.000 - 5.000

216

SPILLA ART DECO CON QUARZI
montata in oro a basso titolo
€ 150 - 200

213

LOTTO COMPOSTO DA COLLANA A SETTE FILI DI PERLE ED ANELLO IN ORO GIALLO RODIATO CON DUE PERLE
€ 800 - 1.200

217

COLLANA COMPOSTA DA DUE FILI DI PERLE COLTIVATE
fermezza in oro giallo 750/1000
€ 1.000 - 1.500



224



219



218



222



223



220



221



228



227



226



229

218

SPILLA CLIP IN DIAMANTI
a forma di fiocco stilizzato,
oro bianco 750/1000. XX secolo
€ 3.000 - 3.500

222

BRACCIALETTO TENNIS CON DIAMANTI PER
CT 7,00CA
montatura in oro giallo 750/1000
€ 6.000 - 7.000

226

BRACCIALE RIGIDO STILE '800 CON SERTO
DI DIAMANTI
oro giallo e bianco 750/1000
€ 1.000 - 2.000

219

SPILLA CON DIAMANTE CENTRALE DI
CT 1,00CA
diamanti di taglio vecchio e baguettes
a contorno. Montatura in oro bianco
750/1000. Anni '40, XX secolo
€ 1.800 - 2.000

223

ANELLO CON RUBINO DI CT 2,20CA,
BURMA. NESSUNA INDICAZIONE DI
RISCALDAMENTO
diamanti a contorno. Montatura in oro
bianco 750/1000
€ 6.000 - 7.000

227

BANGLE IN STILE CON DIAMANTI E SMALTO
BLU
oro giallo
€ 500 - 700

220

SPILLA CON PERLA MABÉ E DIAMANTI
montatura in oro bianco 750/1000
€ 800 - 1.200

224

PICCOLA BORSA IN ORO GIALLO E PICCOLE
PERLE NATURALI. PRIMI ANNI DEL '900
€ 1.500 - 1.800

228

BRACCIALE RIGIDO IN ORO GIALLO, SMALTO
E ROSE DI DIAMANTI. FATTURA "IN STILE"
€ 800 - 1.000

221

SPILLA LIBERTY CON PERLINE NATURALI E
DIAMANTI
montatura in platino
€ 1.000 - 1.500

225

MEDAGLIA DEL MILAN
in oro giallo 750/1000 e smalti policromi
€ 300 - 400

229

SPILLA EN TREMBLANT CON DIAMANTI,
RAFFIGURANTE UNA PEONIA
montata in oro giallo 750/1000
€ 1.500 - 2.000



235



230



232



233



236



231



234





237

230

PENDENTE CON PERLA GRIGIA E DIAMANTI

montata in oro bianco 750/1000

€ 500 - 700

234

TIFFANY, ANELLO CON IOLITE

montatura in oro bianco 750/1000

€ 800 - 1.000

231

ORECCHINI CON QUARZI CITRINI TAGLIO RETTANGOLARE E DIAMANTE

montatura a monachella in oro bianco 750/1000

€ 300 - 500

235

CARTIER, SOLITAIRE DI CT 0,81

montatura in platino. Scatola e garanzia originali

€ 4.000 - 5.000

232

PENDENTE CON PERLA BIANCA E DIAMANTI

montata in oro bianco 750/1000

€ 600 - 800

236

SPILLA CON DIAMANTI E RUBINI

montatura in platino. Anni '30 - '40

€ 3.500 - 4.000

233

ORECCHINI CON PERLA BIANCA E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

€ 700 - 900

237

ANELLO CON PERLA AUSTRALIANA ZOOMORFA, DIAMANTI, SMERALDI E RUBINI

montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000

€ 2.000 - 2.500



243



244



242/2



245



238



246



239



240



241



247

238

ANELLO CON SMERALDO E DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO

montatura in oro giallo 750/1000

€ 2.500 - 3.000

239

PENDENTE CUORE CON SMERALDO E DIAMANTI

montatura in oro giallo satinato 750/1000

€ 600 - 800

240

ANELLO CON DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

€ 800 - 1.200

241

ANELLO CON SMERALDO E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro giallo 750/1000

€ 1.500 - 2.000

242

LOTTO COMPOSTO DA DUE PAIA DI ORECCHINI CON PIETRE FINI

montature in oro giallo 750/1000

€ 800 - 1.000

243

ORECCHINI CON SMERALDI E PAVÉ DI DIAMANTI

montatura in oro bianco e giallo 750/1000

€ 1.800 - 2.000

244

ANELLO CON SMERALDO

montatura in oro giallo 750/1000

€ 600 - 800

245

ANELLO CON OPALE, SMERALDI E DIAMANTI A CONTORNO.

U.S.A. ANNI 40

montatura in oro giallo 750/1000

€ 2.500 - 3.000

246

GIROCOLLO CON SMERALDI E DIAMANTI

oro giallo 750/1000

€ 800 - 1.000

247

SPILLA AUTOMA VENTAGLIO

oro ed argento. La piccola mosca ruota sul ventaglio

€ 800 - 1.200



250



252

257



253/2



248



249



258



251



256



255



254

248

ANELLO CON ZAFFIRO E DOPPIO CONTORNO IN DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

€ 3.500 - 4.000

249

ANELLO CON ZAFFIRO TAGLIO CUSCINO RETTANGOLARE E

CONTORNO DI DIAMANTI TAGLIO BAGUETTE E FANTASIA

montatura in oro bianco e giallo 750/1000

€ 2.500 - 3.000

250

ORECCHINI CON DIAMANTI, TAGLIO ROTONDO A BRILLANTE

oro bianco 750/1000

€ 2.500 - 3.000

251

BRACCIALE CON DIAMANTI IN STILE

montatura in platino

€ 2.500 - 3.500

252

ANELLO CON ZAFFIRI MONTATO IN ORO GIALLO 750/1000

zaffiro centrale con indicazione di riscaldamento

€ 3.000 - 3.500

253

LOTTO COMPOSTO DA BRACCIALE ED ORECCHINI CON DIAMANTI

montature in oro bianco 750/1000

€ 4.000 - 5.000

254

ANELLO CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

€ 600 - 800

255

ANELLO SOLITAIRE

montatura in oro bianco 750/1000

€ 500 - 600

256

TRILOGY

montatura in oro bianco 750/1000

€ 800 - 1.200

257

GIROCOLLO CON DIAMANTI

montata in oro bianco 750/1000

€ 3.000 - 4.000

258

ANELLO CON ZAFFIRO E DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

€ 800 - 1.200

259

PICCOLA COLLEZIONE DI SPILLE DA CRAVATTA

oro, argento e pietre

€ 700 - 800

260-261 no lot



259



262



263



264/2



267



268



265



270



266

262

COLLANA IN CORALLO MEDITERRANEO
fermezza in oro giallo 750/1000 e diamanti
€ 500 - 700

263

COLLANA COMPOSTA DA DUE COLLANE: UNA IN CORALLO MEDITERRANEO
inserto in corallo rosa inciso
€ 1.000 - 1.500

264

LOTTO COMPOSTO DA DUE COLLANE: UNA IN CORALLO CON
DECORAZIONI A FRAGOLE E L'ALTRA DI PIETRE FRESHWATER CON
ZAFFIRI, RUBINI E SMERALDI BURATTATI
montatura in oro giallo
€ 2.000 - 2.500

265

ANELLO CON MICROMOSAICO COMMEMORATIVO DELLA BRECCIA
DI PORTA PIA, ROMA 1870
montatura in oro giallo 750/1000
€ 500 - 600

266

BRACCIALE CON CAMMEI IN PASTE VITREE
oro giallo
€ 1.000 - 1.500

267

SPILLA CON CRISTALLI E GRANATI.
SECOLO XIX
montatura in lega d'argento
€ 300 - 500

268

BOTTONI DA POLSO CON MICROMOSAICO
oro giallo 750/1000
€ 600 - 800

269 no lot

270

CROCE CON ROSE DI DIAMANTI
montatura in oro
€ 800 - 1.000



272



275



273



276



271



274

277



278

271

SFORZA, BRACCIALE

in oro giallo 750/1000. Con scatola

€ 2.500 - 3.000

276

BRACCIALE CON AMETISTE E QUARZO CITRINO

montatura in oro giallo 750/1000

€ 1.500 - 2.000

272

SPILLA CON AMETISTE NATURALI E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

€ 800 - 1.000

277

BRACCIALE CON BOULES DI AMETISTA

montato in oro giallo

€ 200 - 300

273

**ORECCHINI CON AMETISTA TAGLIO CABOCHON E DIAMANTI A
CONTORNO**

montatura in oro giallo 750/1000

€ 1.500 - 2.000

278

**"THE MISTRESS" PENDENTE IN ORO CON MINIATURA, SMALTI
POLICROMI E DUE PICCOLE ROSE DI DIAMANTI. SECOLO XIX,
SECONDA METÀ**

€ 1.000 - 1.500

274

GIROCOLLO CON TORMALINE MULTICOLOR

montatura eseguita a mano in oro giallo 750/1000

€ 1.800 - 2.000

279 no lot

275

ORECCHINI CON AMETISTA TAGLIO CABOCHON E DIAMANTI

montatura in oro bianco e giallo 750/1000

€ 800 - 1.000

280

ANELLO CON DIAMANTI TAGLIO HUIT - HUIT

in oro giallo 750/1000

€ 300 - 400



285



282



286



284



283



281



287

281

SPILLA CON RUBINI E DIAMANTI A FORMA DI FIOCCO
montata in oro giallo 750/1000
€ 2.200 - 2.500

284

PENDENTE CON ZAFFIRI, DIAMANTI, SMERALDI E RUBINI
montatura in oro giallo 750/1000
€ 600 - 800

282

ORECCHINI CON RUBINI, ZAFFIRI E DIAMANTI
montati in oro giallo 750/1000
€ 800 - 900

285

ORECCHINI CON RUBINI TAGLIO CABOCHON E PAVÉ DI DIAMANTI
montatura in oro giallo 750/1000
€ 1.400 - 1.600

283

ANELLO A FASCIA CON RUBINI E DIAMANTI
montatura in oro giallo 750/1000
€ 700 - 900

286

ANELLO CON RUBINO TAGLIO CABOCHON E DIAMANTI
montatura in oro giallo 750/1000
€ 600 - 800

287

ANELLO CON RUBINO THAILANDIA E DIAMANTI
nessuna indicazione di riscaldamento
€ 1.800 - 2.000

291

MUSY, SPILLA CON MAGLIE MARINARE
montatura in oro giallo 750/1000 ed oro zecchino
€ 400 - 600

288

DUE FORCINE IN TARTARUGA MONTATE IN ORO E PIETRE. PETOCHI,
ROMA. XX SECOLO, PRIMA METÀ. SCATOLA ORIGINALE
€ 400 - 500

292

SPILLA ANNI 40 CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO
oro rosa
€ 1.000 - 1.200

289-290 no lot



288



295



297



299



298



294



293



300



296



301



302

293

ANELLO CON SMERALDO CENTRALE E DIAMANTI A CONTORNO
montatura in oro bianco 750/1000
€ 1.300 - 1.500

298

ANELLO CON TRE DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO
montatura in oro bianco 750/1000 ed argento
€ 600 - 800

294

ANELLO SOLITAIRE CON DIAMANTE DI CT 1,00 CIRCA
montatura in oro bianco 750/1000
€ 2.000 - 2.500

299

ANELLO CON DIAMANTI
montatura in oro bianco 750/1000
€ 800 - 1.000

295

SPILLA CON PERLE E PICCOLI DIAMANTI
montata in oro giallo ed oro bianco
€ 600 - 800

300

COLLANA A DUE FILI DI PERLE COLTIVATE
fermezza con diamanti in oro giallo 750/1000
€ 1.500 - 2.000

296

ANELLO RETRÒ CON SMERALDO E DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO
montatura in oro giallo 750/1000
€ 1.500 - 2.000

301

PARURE COMPOSTA DA ANELLO E BRACCIALE IN MADREPERLA E DIAMANTI
montatura in oro giallo 750/1000
€ 1.200 - 1.500

297

ANELLO CON SMERALDO E DIAMANTI
montatura in oro bianco 750/1000
€ 2.000 - 3.000

302

OROLOGIO GIOIELLO CON DIAMANTI
montatura in oro giallo. Lievi danni
€ 2.000 - 2.500



305



303



306



307



304



310



309



309



308



311

303
COLLANA A TRE FILI IN CORALLO
(PROBABILMENTE SCIACCA)
fermezza in oro giallo
€ 1.500 - 1.800

306
CORNETTO PORTE BONHEUR IN CORALLO
ARANCIATO (OCEANO PACIFICO)
montatura in oro giallo 750/1000
€ 500 - 700

309
PARURE COMPOSTA DA GIROCOLLO TUBO
GAS E ORECCHINI CON CORALLO
montati in oro giallo 750/1000
€ 3.500 - 4.500

304
COLLANA IN CORALLO A NOVE FILI
con centro in giadeite incisa. Fermezza in
oro giallo
€ 900 - 1.000

307
ORECCHINI PENDENTI IN CORALLO
ARANCIO
montatura in oro giallo 750/1000
€ 600 - 800

310
ORECCHINI CON CORALLO
montatura in oro giallo 750/1000
€ 200 - 300

305
BRACCIALE IN CORALLO
chiusura a fibbia. XIX secolo, fine
€ 1.500 - 2.000

308
SPILLA CON BOULES DI CORALLO DI TRE
DIVERSI COLORI
oro giallo 750/1000
€ 250 - 350

311
PARURE COMPOSTA DA SPILLA ED
ORECCHINI IN CORALLO
montati in oro giallo 750/1000
€ 600 - 800



312
ANELLO CON ZAFFIRO CEYLON DI CT 7,92 CON INDICAZIONI DI RISCALDAMENTO
 diamanti taglio baguette a contorno
 € 2.500 - 3.000

314
ANELLO CON DIAMANTI BIANCHI E NERI
 montatura in oro bianco 750/1000
 € 800 - 1.000

313
CRIVELLI, COLLANA CON BOULES A PAVÉ DI DIAMANTI BIANCHI, DIAMANTI NERI E LIGHT BROWN, GRANATI VERDI, ZAFFIRI ARANCIONI E ROSA PER CT 72 CIRCA
 montatura in oro rosa
 € 15.000 - 20.000

315
ANELLO CON DIAMANTE TAGLIO GOCCIA E PAVÉ DI DIAMANTI
 montatura in oro giallo ed oro bianco 750/1000
 € 2.500 - 3.000



318

319

316
ANELLO CON DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE E BAGUETTE
 montatura in oro bianco 750/1000
 € 1.500 - 2.000

318
ANELLO CON ZAFFIRO CEYLON DI CT 8,00CA
 nessuna indicazione di riscaldamento. Rosette di diamanti a
 contorno
 € 3.500 - 4.000

317
CHUS BURÉS
 girocollo tessuto in oro giallo 750/1000
 € 500 - 600

319
**GIROCOLLO IN LAPISLAZZULI E MOTIVO CENTRALE IN CRISTALLO
 DI ROCCA**
 montato in oro giallo 750/1000
 € 1.000 - 1.200



325



324



327



326



320



321



323

322



320
ORECCHINI A MARGHERITA CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO
 oro bianco 750/1000
 € 1.000 - 1.200

325
ZAFFIRO DI CT 9,64 SRI LANKA. NESSUNA INDICAZIONE DI RISCALDAMENTO
 report gemmologico R.AG Torino n° C012/13N
 € 6.000 - 7.000

321
ORECCHINI PENDENTI CON ZAFFIRI E PERLA
 montati in oro giallo 750/1000
 € 3.000 - 3.500

326
OROLOGIO PER SIGNORA IN PLATINO, DIAMANTI E ZAFFIRI
 lievi segni di usura
 € 1.000 - 1.500

322
BRACCIALE CON DIAMANTI
 montatura in oro bianco 750/1000
 A diamonds bracelet
 € 2.500 - 3.500

327
OROLOGIO PER SIGNORA CON DIAMANTI
 lievi segni di usura
 € 800 - 1.000

323
ORECCHINI CON PERLA BIANCA E DIAMANTI
 montatura a monachella in oro bianco 750/1000
 € 600 - 800

328
BULGARI B.ZERO I, PARURE COMPOSTA DA ANELLO ED ORECCHINI
 oro bianco 750/1000
 € 1.000 - 1.200

324
ORECCHINI PENDENTI CON DIAMANTI
 montatura in oro bianco 750/1000
 € 1.000 - 1.200

329
CARTIER LOVE, ORECCHINI
 oro bianco 750/1000
 € 600 - 900



335



331



333



332



336



330



334



337



338



341

340

330
ANELLO CON OPALE E DIAMANTI
montatura in oro bianco 750/1000
€ 500 - 600

331
ANELLO CON DIAMANTI VECCHIO TAGLIO
montatura in oro bianco 750/1000
€ 1.000 - 1.500

332
SPILLA CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO
montatura in oro bianco 750/1000
€ 1.000 - 1.400

333
PENDENTE CON PERLA GRIGIA E DIAMANTI
montata in oro bianco 750/1000
€ 700 - 900

334
ANELLO CON PERLA AUSTRALIANA E
DIAMANTI
montatura in oro bianco 750/1000
€ 2.000 - 2.500

335
DIAMANTI, FILO DI PERLE GRIGIE
scatola e garanzia
€ 3.000 - 4.000

336
ANELLO CON SMERALDO COLOMBIA
DI CT 7,15
montatura in oro bianco 750/1000
€ 5.000 - 6.000

337
ORECCHINI A CERCHIO CON DIAMANTI
montati in oro bianco 750/1000
€ 1.200 - 1.500

338
ANELLO CON RUBINO THAILANDIA E
DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE E TEPPER A
CONTORNO
montatura in oro bianco 750/1000
€ 2.000 - 2.500

339 no lot

340
COLLANA DI PERLE TAHITI
fermezza in oro bianco 750/1000 e piccoli
diamanti
€ 3.500 - 4.500

341
ORECCHINI CON ONICE E DIAMANTI
montatura in oro bianco 750/1000
€ 700 - 900



346



343



347



345



342



344



348



349

342

SPILLA LIBERTY CON PERLE E DIAMANTI

montata in argento ed oro

€ 900 - 1.000

346

COPPIA DI PENDENTI/SPILLE CON GRANDI DIAMANTI TAGLIO A ROSA

montate in argento ed oro

€ 2.500 - 2.800

343

SPILLA CON DIAMANTI 1920 - 1930 (LIEVI DANNI)

montatura in platino

€ 2.000 - 2.200

347

PICCOLO PETTINE IN TARTARUGA BIONDA E DIAMANTI

€ 3.500 - 4.000

344

SPILLA A LOSANGA CON DIAMANTI

montatura in oro bianco 750/1000

€ 3.500 - 4.500

348

ORECCHINI CON PIETRE FINI E ROSE DI DIAMANTI. ANNI '40

montatura in filigrana d'argento ed oro

€ 800 - 1.200

345

ANELLO A MARGHERITA CON DIAMANTI DI VECCHIO TAGLIO. SECOLO XIX

montatura in argento

€ 600 - 800

349

ILLARIO, ANELLO CON TANZANITE TAGLIO CABOCHON E SMALTO BLU

montatura in oro giallo 750/1000

€ 2.000 - 3.000



350

352

353

351

350
COLLANA CON BOULES DEGRADANTI DI CORALLO ROSSO
 fermezza in oro a basso titolo
 € 1.800 - 2.000

352
FILO DI CORALLO MEDITERRANEO SFACCETTATO, DEGRADANTE
 fermezza in oro giallo
 € 600 - 800

351
TORSADE A TRE FILI IN CORALLO
 fermezza in oro giallo
 € 500 - 600

353
ORECCHINI PENDENTI IN CORALLO INCISO CON MOTIVI FLOREALI
 montatura in oro giallo 750/1000
 € 600 - 800



354
 LOTTO COMPOSTO DA BRACCIALE E TRE PAIA DI ORECCHINI
 montati in oro giallo e corallo
 € 500 - 600

355
 PICCOLO TESCHIO IN CORALLO INCISO. XIX SECOLO,
 PRIMA METÀ
 montato a spilla
 € 1.000 - 1.500

356
 COLLANA IN CORALLO MEDITERRANEO
 inserti in oro giallo 750/1000 e piccoli diamanti
 € 3.500 - 4.500

357
 ORECCHINI CON PERLE COLTIVATE E DIAMANTI
 montatura in oro giallo 750/1000
 € 400 - 600



362



364



363



361



358



360



359



367



366



368



369



370



365

358

BOTTONI DA POLSO IN SMALTO VERDE

montati in oro giallo

€ 300 - 400

365

SPILLA RAFFIGURANTE UN CANE CON SMALTI POLICROMI

oro giallo 750/1000

€ 500 - 700

359

BOTTONI DA POLSO IN GIADEITE NATURALE

montati in oro giallo 750/1000 inciso

€ 800 - 1.000

366

ORECCHINI PENDENTI CON ZAFFIRI

montatura in oro giallo

€ 200 - 300

360

BOTTONI DA POLSO ANIMALIER CON PAVÉ DI DIAMANTI

montatura in oro bianco e giallo 750/1000

€ 800 - 1.000

367

SPILLA CON SMALTI POLICROMI E DIAMANTI

montata in oro giallo 750/1000

€ 600 - 900

361

BOTTONI DA POLSO CON SMALTO BLU E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

€ 600 - 800

368

ANELLO CON QUARZO FUMÉ TAGLIO CABOCHON

montatura in oro giallo 750/1000

€ 300 - 500

362

BOTTONI DA POLSO CON CLAIR DE LUNE E RUBINI

montati in oro bianco 750/1000

€ 400 - 600

369

ORECCHINI PENDENTI CON QUARZO FUMÉ E DIAMANTI

montatura in oro giallo 750/1000

€ 500 - 800

363

BOTTONI DA POLSO CON PAVÉ DI DIAMANTI

montati in oro bianco 750/1000

€ 700 - 900

370

ANELLO CON QUARZO CITRINO E DIAMANTI A CONTORNO

montatura in oro giallo 750/1000

€ 800 - 1.000

364

BOTTONI DA POLSO CON CALCEDONIO TINTO

oro giallo

€ 200 - 300

371

ORECCHINI PENDENTI CON AMETISTE E ZAFFIRI ROSA

montatura in oro bianco 750/1000

€ 400 - 600



375

BULGARI, PORTACHIAVI CON MONETA

oro giallo 750/1000

€ 800 - 1.200

376

ANELLO CON DIAMANTE DI VECCHIO TAGLIO DI CT 1,70,

DIAMANTI TAGLIO ROTONDO A BRILLANTE A CONTORNO

montatura in oro bianco 750/1000

€ 3.500 - 4.500

372

BRACCIALE ANNI '40

oro giallo 750/1000. Punzone del fascio

€ 1.200 - 1.500

377

DODO POMELLATO, LOTTO COMPOSTO DA 7 CHARMS

oro giallo 750/1000

€ 350 - 400

373

ANELLO CON PAVÉ DI DIAMANTI E SMALTO NERO

montatura in oro giallo 750/1000

€ 600 - 800

378

ORECCHINI CON AMETISTE TAGLIO RETTANGOLARE E DIAMANTE

montatura a monachella in oro bianco 750/1000

€ 300 - 500

374

TIFFANY, BRACCIALE CON CHARMS

montatura in oro giallo 750/1000

€ 1.500 - 2.000

379 no lot

380

ANELLO CON TURCHESE

montatura in oro giallo

€ 100 - 150



Trattamenti delle pietre preziose

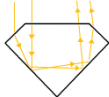




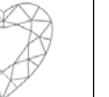

Spesso le pietre colorate vengono trattate con una serie di procedimenti e tecniche per migliorarne il colore e l'aspetto. In particolare, i rubini e gli zaffiri subiscono trattamenti termici, mentre gli smeraldi sono trattati con olii e resine al fine di migliorarne il colore e la purezza. Queste o altre tecniche, tipo tinture, radiazioni, trattamenti superficiali o interni, possono essere usati anche su altre gemme.

I potenziali acquirenti devono pertanto sapere che, a meno che sia specificamente scritto in catalogo che la pietra è naturale, questa potrebbe aver subito qualche trattamento che potrebbe anche non essere permanente. A tal fine molte pietre sono accompagnate da certificati gemmologici rilasciati da laboratori internazionalmente riconosciuti, riportanti la descrizione delle stesse e gli eventuali trattamenti subiti. La disponibilità di tali relazioni verrà evidenziata sul catalogo.








Dal momento che i trattamenti influiscono sul valore di mercato delle pietre preziose, le nostre stime riflettono le informazioni contenute nei certificati o, ove questi non ci siano, l'opinione in merito dei nostri esperti. Peraltro, nuovi metodi di trattamento e nuove gemme sintetiche sono in continua fase di sperimentazione. Di conseguenza in alcuni casi potrebbe esserci disaccordo in merito alla genuinità delle pietre fra laboratori gemmologici diversi.

Classificazione dei diamanti - Le 4C

















Taglio - Cut

						
Proporzioni	Round Brilliant	Oval	Marquise	Pear	Heart	Emerald

















Purezza - Clarity G.I.A.

						
FL IF	VVS ₁ VVS ₂	VS ₁ VS ₂	S ₁ S ₂	I ₁	I ₂	I ₃
Flawless	Very, very small inclusions	Very small inclusions	Small inclusions		Inclusion	

Carato - Carat weight

															
0,01 carat 1,35 mm	0,02 carat 1,70 mm	0,03 carat 2,00 mm	0,05 carat 2,40 mm	0,10 carat 3,00 mm	0,15 carat 3,40 mm	0,20 carat 3,80 mm	0,25 carat 4,10 mm	0,30 carat 4,40 mm	0,40 carat 4,70 mm	0,50 carat 5,00 mm	0,75 carat 5,80 mm	1,00 carat 6,50 mm	2,00 carat 8,20 mm	3 carat 9,50 mm	4,00 carat 10,50 mm

Colore - Colour G.I.A.

															
D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S-Z
Bianco extra eccezionale		Bianco extra		Bianco	Bianco sfumato			Bianco leggermente colorito		Colorito					



La Cambi S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 500).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente emessi da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 500).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tomate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati

personali e le eventuali referenze bancarie. Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se pervengono almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a Cambi s.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT96F069060140000000019420
BIC/SWIFT: BREUITM1

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



Scheda di Offerta

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____
VIA, CITTÀ, C.A.P.

Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta), dichiaro inoltre, ai sensi e per effetti degli artt. 1341 e 1342 del codice civile, di aver preso visione e approvare le condizioni di vendita riportate sul catalogo.

N. LOT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 24%** fino a € 400.000 e del 21% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste per fax al **numero +39 010 812613**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica su tutti i lotti presenti in catalogo barrando l'apposita casella.

Per i lotti con stima inferiore a € 300 è necessario indicare un'offerta minima di tale cifra. Solo oltre l'eventuale raggiungimento di quest'ultima, si potrà partecipare telefonicamente.

Cambi non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Cambi rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____

Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del:

Firma _____

5% 10% 20%

A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

Archaion Bolaffi Aste Ambassador	Via Cavour 17/F 10123 Torino Tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - www.bolaffi.it - e-mail: aste@bolaffi.it
Blindarte Casa d'Aste	Via Caio Duilio 4d/10 80125 Napoli Tel. 081 2395261 - fax 081 5935042 - www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com
Cambi Casa d'Aste	Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 16122 Genova Tel. 010 8395029 - fax 010 879482 - 010 812613 - www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com
Capitolium Art	Via Carlo Cattaneo 55 25121 Brescia Tel. 030 48400 - fax 030 2054269 - www.capitoliumart.it - e-mail: info@capitoliumart.it
Eurantico	Località Centignano 01039 Vignanello (VT) Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com
Farsettiarte	Viale della Repubblica (area Museo Pecci) 59100 Prato Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it
Fidesarte Italia S.r.l.	Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) 30174 Mestre (VE) Tel. 041 950354 - fax 041 950539 - www.fidesarte.com - e-mail: fidesarte@interfree.it
Galleria Pace	Piazza San Marco 1 20121 Milano Tel. 02 6590147 - fax 02 6592307 - www.galleriapace.com - e-mail: pace@galleriapace.com
Galleria Pananti Casa d'Aste	Via Maggio 15 50125 Firenze Tel. 055 2741011 - fax 055 2741034 - www.pananti.com - e-mail: info@pananti.com
International Art Sale S.r.l.	Foro Buonaparte 46 20121 Milano Tel. 02 40042385 - fax 02 36551805 - www.internationalartsale.it - e-mail: info@internationalartsale.it
Maison Bibelot Casa d'Aste	Corso Italia 6 50123 Firenze Tel. 055 295089 - fax 055 295139 - www.maisonbibelot.com - e-mail: segreteria@maisonbibelot.com
Meeting Art Casa d'Aste	Corso Adda 11 13100 Vercelli Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 - www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it
Pandolfini Casa d'Aste	Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze Tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343 - www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@pandolfini.it
Poleschi Casa d'Aste	Foro Buonaparte 68 20121 Milano Tel. 02 89459708 - fax 02 86913367 - www.poleschicasadaste.com - e-mail: info@poleschicasadaste.it
Porro & C. Art Consulting	Piazza Sant'Ambrogio 10 20123 Milano Tel. 02 72094708 - fax 02 862440 - www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it
Sant'Agostino	Corso Tassoni 56 10144 Torino Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it
Stadion Casa d'Aste	Riva Tommaso Gulli 10/a 34123 Trieste Tel. 040 311319 - fax 040 311122 - www.stadionaste.com - e-mail: info@stadionaste.com
Von Morenberg Casa d'Aste	Via Malpaga 11 38100 Trento Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - www.vonmorenberg.com - e-mail: info@vonmorenberg.com

